

De Angelis Enzo

Pecchi Mauro

Il Francobollo da 1/2 Tornese del 1860

“ Croce di Savoia ”



Presentazione di Raffaele Diena

Questa opera monumentale su di un unico valore postale che fu utilizzato per pochi mesi nel periodo a cavallo dell'unificazione d'Italia è sicuramente una prova di coraggio e determinazione da parte degli autori. Non è facile riuscire ad ottenere tanta documentazione, pur essendo partiti da una base importante come "I Francobolli del Regno di Napoli" di Emilio Diena. E' stato effettuato un meticoloso studio prima esaminando il francobollo da un aspetto puramente tecnico considerando il fatto che i due autori non nascono come collezionisti di francobolli ma sono uno stimato chirurgo ed un abile e preparatissimo informatico che hanno iniziato quasi per gioco questo "puzzle". Con i mesi e con gli anni da gioco si è trasformato in una sfida e poi in una passione che hanno voluto mettere a disposizione del mondo filatelico arricchendo questo volume di ogni notizia, conosciuta ed anche inedita sulla storia di questo francobollo, viaggiando in lungo ed in largo per l'Europa, andando a cercare in ogni tipo di archivio e reperendo foto e materiale mai pubblicato. Ma è fondamentale sottolineare che oltre alla ricerca storico-postale, menzionando tariffe ed usi dell'epoca, mostrando le varie fasi di realizzazione in ogni suo passaggio e le caratteristiche tecniche fin nei minimi particolari, questo libro vuole arrivare a far identificare con matematica precisione ogni posizione della "crocetta". Proprio in questo si sono concentrati, grazie al procedimento da loro stessi adottato per plattare ognuna delle cento "varietà", tramite supporti comparativi informatici e avendo a disposizione migliaia di fotografie. Tutto ciò fa sì che con un po di pazienza il collezionista che si trova in mano il volume possa facilmente numerare il suo piccolo gioiello. Per questo non può mancare nella biblioteca di nessuno studioso ed appassionato del settore e non solo dato il fascino che "La Crocetta" esercita in tutta la sfera filatelica.

Raffaele Maria Diena

INTRODUZIONE

Questo volume è il risultato di anni di studio e di ricerche sul francobollo da mezzo tornese "Croce di Savoia". Alla domanda sul perchè abbiamo scelto questo francobollo rispondiamo semplicemente che la Crocetta assomma in se talmente tanti motivi di interesse da farne un caso unico non solo nella filatelia italiana, ma mondiale. La storia, così intimamente legata alle vicende del nostro Risorgimento, l'uso postale, le modalità con cui fu stampata, le cento varietà, tutto concorre ad esercitare un fascino irresistibile su chiunque si occupi di filatelia. Nato quasi per gioco, l'interesse per la Croce è andato aumentando sempre più nel tempo. La decisione di pubblicare i risultati dei nostri studi ha poi reso necessaria una revisione ed un approfondimento di tutto il lavoro precedente, il che ha comportato numerosi viaggi, in Italia ed all'estero, allo scopo di incontrare collezionisti, esperti di filatelia o di materie ad essa correlate, acquisire documentazione d'archivio o fotografica, approfondire ogni aspetto possibile della trattazione. Tutto ha concorso a fare di questo impegno una meravigliosa esperienza, e pensiamo che l'entusiasmo e la dedizione con cui abbiamo scritto traspaia chiaramente dalle pagine che seguono. Nel citare le persone che ci hanno aiutato nella realizzazione di questo progetto, il primo ringraziamento va senz'altro al Dott. Raffaele Diena, che oltre a fornirci di importante materiale fotografico ci ha dato utili consigli su aspetti tecnici del nostro lavoro. Un ringraziamento al Prof. Eros Donnini, la cui signorilità e disponibilità, oltre che la sua statura di artista incisore, è universalmente conosciuta. Il prof. Donnini ha avuto la cortesia di leggere e revisionare tutto il nostro capitolo sulla tecnica calcografica. Per questo ringraziamo anche il Dott. Luca Vangelli, responsabile dell'Ufficio filatelico del Poligrafico dello Stato, per i preziosi consigli ed indicazioni che ci ha fornito, ed anche il Dott. Lamberto Gabrielli e la Dott.ssa Fracapane, sempre del Poligrafico, per la disponibilità dimostrataci. Ringraziamo inoltre l'Ing. Giacomo Avanzo, Alessandro Arseni, Dott. Alberto Bolaffi, Dott. Gianni Carraro, Dott. Danilo Bogoni, Dott. David Beech, conservatore della Tapling Collection, Dott. Renzo Romoli, direttore del Museo delle Comunicazioni di Roma, Dott. Guerri Roberto, direttore del Museo del Risorgimento di Milano, Dott.ssa Talamo Emilia, dell'Università "La Sapienza" di Roma, Dott.ssa Giovanna Scaloni dell'Istituto per la Calcografia, Giuseppe Trassari, restauratore dei rami calcografici dell'Istituto per la Calcografia, Mario Telleri, incisore, e Ettore Frapiccini, incisore delle monete del Poligrafico dello Stato. Ringraziamo inoltre l'Ing. Giuseppe Salvatori, Dott. Ruotolo Renato, dell'Accademia delle belle arti di Napoli, Dott. Prof. Di Mauro, direttore del Dipartimenti di Storia dell'Architettura dell'Università di Napoli, Dott.ssa Intronò Rita, Dott. Leonardi Bernardo del Comune di Napoli. Un ringraziamento particolare alla Sig.ra De Rocco Simonetta, consulente di restauro e pittura, a alla Dott.ssa Salvatori Elia per il loro lungo e paziente lavoro di correzione e revisione dell'intero volume.



Saremo grati a tutti coloro che volessero segnalarci errori, omissioni, aggiornamenti o semplicemente esprimere il loro giudizio su questo lavoro. Ringraziamo fin d'ora quanti a questo proposito si metteranno in contatto con noi. Indichiamo gli indirizzi email degli autori: deangelis.enzoelia@tiscali.it e mauro.pecchi@tiscali.it

INDICE

Presentazione.	pag 5
Introduzione e ringraziamenti.	pag 6
Indice.	pag 7

Capitolo I

La storia

Cenni storici sul regno delle due sicilie.	pag 11
La Dittatura	pag 11
La luogotenenza	pag 12

Capitolo II

L'emissione del 1858	pag 15
--------------------------------	--------

Capitolo III

L'emissione di francobolli da mezzo tornese	pag 19
---	--------

Capitolo IV

Gli elementi grafici della Croce	pag 27
--	--------

Capitolo V

Caratteristiche tecniche

La tecnica calcografica	pag 31
Il conio e la seconda tavola del 1/2 grano.	pag 38
La modifica della tavola per la stampa dei due 'mezzo tornese'	pag 41
La carta e la gomma.	pag 50
La filigrana	pag 51
L'inchiostro e i colori.	pag 53

Capitolo VI

La ricostruzione della tavola	pag 57
---	--------

Capitolo VII

Le cento varietà	pag 99
----------------------------	--------

Capitolo VIII

Uso postale pag 203

Capitolo IX

Gli annullamenti pag 213

Capitolo X

Le rarità pag 221

Capitolo XI

Approfondimenti pag 228

 Le filigrane non ufficiali pag 229

 Le quotazioni pag 231

 Le falsificazioni pag 233

 La Collezione Tapling pag 237

 Palazzo Gravina pag 240

 Appendice pag 244

Bibliografia pag 248